展覽資訊

穿在身上的語言
The Language We Wear

展覽地點
國家攝影文化中心臺北館

時尚流聲
Fashion in Flux

2026.10.27 — 2027.03.14



展覽簡介

《時尚流聲：穿在身上的語言》從攝影與時尚交會的視角出發，探討身體如何在影像中被看見，並承載文化意義與時代經驗。時尚透過服裝、姿態、身體與影像，成爲一種可被閱讀的文化語言。當這些形象在雜誌、報紙、廣告與數位平台中流動，也成爲文化記憶、社會想像與時代精神的載體。

本展分爲三樓〈身上的語言〉與二樓〈身上的風景〉。前者從身體與凝視出發，探討影像如何形塑觀看關係；後者延伸至日常生活、社會文化與數位科技，觀察風格如何在不同場域中流動與轉化。

本次展覽匯集三十五位藝術家，其中包括十位女性創作者，從早期寫眞、家庭影像、商業攝影、當代藝術與人工智慧作品，呈現臺灣時尚影像在不同世代與媒介之間的持續演變。透過這些作品，我們重新思考一個看似日常卻深刻的問題：我們如何穿著自己，又如何在他人的目光中慢慢看見自己？

身上的風景 2F 2026.11.11 — 2027.03.14

藝術家／席德進、章光和、許熙正、郭佩奇、陳永賢、陳春祿、陳敬寶、劉振祥、鄭司維、盧偉、謝智晴、蘇厚文、蘇益良×王九思。

身上的語言 3F 2026.10.27 — 2027.03.10

藝術家／何孟娟、李昭融×登曼波×林建文、李悌欽、周芳伃、周畹綺、林后駿、林炳存、林添福、洪博熹、張良一、莊靈、郭英聲、陳季敏、劉怡君、蔡定邦、蔡榮豐、鄧南光、韓筠青、鐘苡綾。

策展人／鄧博仁

國立臺灣科技大學設計系兼任助理教授

- **地點／國家攝影文化中心臺北館2、3樓**
- **地址／臺北市中正區忠孝西路一段70號**
- **官網資訊 https://ncpi.ntmofa.gov.tw/**



The Body as Spectrum

2F 身上的風景

2026.11.11－2027.03.14

〈身上的風景〉從肖像、日常與虛擬三個層次出發，觀察穿著與影像如何在社會結構、流行文化與科技環境中持續轉化。從庶民生活中的身體表現，到數位平台與人工智慧對風格的重新編碼，展覽描繪出一幅由記憶、慾望與技術共同構成的當代風景。同時亦呈現時尚如何在生活之中靜靜形成，並持續書寫我們所處時代的面貌。

在這片風景之中，身體承載個人的感受，也映照社會如何觀看與辨識我們。風格因此成爲一種存在方式，使我們得以在不斷變動的世界裡，留下自身的形象與位置。

凝視之後 肖像與時尚的交織 201 展間

在自拍與影像日常化的當代，肖像早已不再只是描繪外貌的工具，而是觀看、記憶與文化認同交會的場域。本展間以「凝視之後」爲題，關注肖像如何在人們的意識中重新被理解，並在時尚影像中展開新的意義。在這裡，肖像不再只是再現，而是一個持續變動的過程——它讓我們重新思考：我們如何看見他人？又如何在觀看之中理解自己？





(左圖)席德進畫筆下的人物姿態與服飾風格，凝結出1970年代的社會氣質，使身體成爲時代美學與性別角色的見證。(席德進，〈戴安全帽少年〉，1973)

(右圖)盧偉以極簡構圖與柔光語彙，在當代東方女性形象中展現沉靜而優雅的身體辯證。(盧偉，《當下的綻放》系列，2024-2025)

社會皮膚 時尚作爲日常反照 202 展間

時尚貼近身體、貼近社會，是一層反映身分與情感認知的「社會皮膚」。它既保護我們，也讓身體被觀看、規訓，甚至商品化。本展間以此爲核心，探討時尚如何滲入庶民生活、歷史記憶與影像之中，形成一種可被辨識的文化符碼。





(左圖)蘇益良×王九思的共同創作，將孝道倫理轉化爲時尚表演，使傳統價值在消費社會中顯露矛盾張力。(蘇益良×王九思，〈二十四孝－親嘗湯藥〉，2006)

(右圖)劉振祥的電影劇照揭示影像工業如何形塑一整個世代的青春姿態，使身體在安排與自由之間短暫擺盪。(劉振祥，《風塵前後》系列－11，1986)

風格的邊界 從庶民之身到虛擬之眼 203 展間

在數位與生成影像快速發展的當代，攝影已不再只是記錄現實，而是參與現實的建構與改寫。本展間從庶民日常的身體風格出發，延伸至虛擬影像與AI生成的主體，探問：在影像與語言皆可生成的年代，「人」是否仍能在風格中保有自己的位置？





(左圖)蘇厚文透過河岸地景中的勞動與青年身體，顯示風格如何在日常姿態中被形塑。(蘇厚文，《流動的邊界》系列，2022)

(右圖)陳敬寶將檳榔西施被消費的身體重新還原爲有尊嚴的「人」，揭示凝視與勞動之間的權力關係。(陳敬寶，《片刻濃妝：檳榔西施》系列，1996)



The Body as Language

3F 身上的語言

2026.10.27—2027.03.10

〈身上的語言〉從日常與表演出發，沿著家庭、街道與劇場等場域，梳理臺灣時尚影像如何在寫眞、商業與藝術之間持續發展。透過不同世代作品的並置，展覽呈現身體如何在一次次看與被看的過程中，逐漸學會表達自己，找到屬於自己的觀看方式。

當代姿態 時尚的日常與表演 301 展間

在時尚攝影中，「姿態」不只是模特兒的動作或服裝的展示，更是一種使影像產生文化意義的方式。本展間透過日常、親密與表演性的身體展演，呈現時尚如何映照時代情緒與社會關係。當姿態被反覆看見與再現，它也逐漸承載更深層的文化意義。我們以爲在看姿態，其實也正看見一個時代如何在身體上留下痕跡。





(左圖)周晚綺以朋友與模特兒爲對象，將穿著轉化爲自我書寫，在親密凝視之中追問「我如何被看見」。(周晚綺，《尋味》系列，2023)

(右圖)鐘苡綾透過造型、道具與身體演出，將影像轉化爲表演場域，使姿態成爲被安排與放大的可見形式。(鐘苡綾，《失衡電波裡的絢彩斑斕》系列，2022-2025)

時尚的譜系 風格的交界 302 展間

臺灣時尚攝影的發展，由不同世代與觀看位置相互交織而成，形成一個持續演變的文化現場。這些影像不僅記錄服裝與姿態的變化，更逐步堆疊出一套關於身體如何被觀看、被理解與被賦予意義的「歷史語言」。從早期攝影學會的外拍實踐開始，攝影者在自然光與生活場域中學習觀看身體、理解姿態，並感受風格如何形成，為臺灣時尚影像奠定最初的視覺基礎。本展間透過不同世代創作者的並置，呈現臺灣時尚攝影如何在歷史、文化與生活之中相互影響，並提醒我們：風格並非憑空出現，而是在被觀看的經驗中逐步學會的身體語言。





(左圖)莊靈以家庭為觀看場域，使世代關係與親密情感成為風格的起點。（莊靈，〈一生至友〉，1969）

(右圖)蔡榮豐從商業攝影出發，持續探索服飾、身體與觀看之間的關係。（蔡榮豐，〈舒淇－飲水篇〉，1997）

身體作為符號 女性影像與時尚的辯證現場 303 展間

觀看從來不是中性的行為，身體——尤其是女性身體——長期被置於慾望、符號與影像機制交織的場域之中。本展間聚焦郭英聲、陳季敏、何孟娟與韓筠靑，透過攝影、服裝、裝置與身體表演，探問：時尚如何形塑身體的形象？身體又如何回應與改寫這些凝視？時尚影像亦不僅是造型與慾望的展示，而是一個權力、記憶與主體持續交錯的現場。





(左圖)郭英聲以塗抹與介入解構觀看，使影像成為慾望與記憶的場域。（郭英聲，〈裸女上色03－重返2008台北八樓工作室〉，2018）

(右圖)本展特別展出陳季敏的絲巾與訂製服，使原本存在於攝影影像中的人體藝術與圖像語彙，轉化為可被穿戴的設計元素。（陳季敏，《似曾相識的絮語》系列，2013-2022）

凝視之間 觀看與回望的影像現場 305 展間

觀看與被觀看從來不是單向的關係，身體——特別是女性與來自次文化的身體——長期被置於鏡頭與社會目光之下，其形象往往被期待、定義，也不斷被重複與再現。然而，當主體開始回望，觀看不再只是單向的權力運作，而成爲一種可以被回應、甚至被鬆動的關係。本展間以不同創作實踐爲線索，思考影像如何讓身體與目光互動、對話，並重新理解我們如何觀看。





(左圖)登曼波、李昭融與林建文三人協作，進入次文化與角色扮演的場域。(李昭融×登曼波×林建文，《台女》系列，2021)

(右圖)劉怡君使身體在眞實與想像之間轉換位置，產生新的身分與感受。(劉怡君，《我想被畸形的愛著》系列，2017-2025)

團體導覽

線　上　預　約

時尚流聲：穿在身上的語言

想深入了解作品?歡迎學校、社區及企業團體預約團體導覽。將由專業導覽志工帶領，認識展覽主題、觀看影像，探索作品背後的故事。

導覽預約須知

01　可預約時段：每週二至週日10:00–16:00。請依預定參觀日，於7天前完成線上預約

02　服務語言：提供「華語、臺灣台語」(若有其他需求請預約時備註)

03　團數與人數：每時段至多受理兩團；每團至少10人，20 人以上分2團安排

04　導覽時長：約 50-60分鐘

掃描預約
團體導覽

教育推廣活動
查詢與報名

國家攝影文化中心臺北館　hsinpei@art.ntmofa.gov.tw　02-89787040轉303　簡小姐